

SYLVACADEMY
· COURS DE GROUPE — JEUX ·

Le Grand Jeu

10 niveaux pour parler comme un Parisien



Vocabulaire · Phrases · Faux-amis · Registres · Traduction

Conjugaison · Devinettes · Idiomes · Dialogues · Pitch

+ Bonus : description d'images

sylvacademy.com

Bisous from Paris 



Comment jouer en cours de groupe

Ce document est conçu comme un jeu progressif en 10 niveaux. Chaque niveau a son propre format, sa propre difficulté, et sa propre intention pédagogique.

L'objectif n'est pas de TOUT faire en une session — c'est d'avoir 10 mini-jeux différents à piocher selon l'énergie du groupe, le temps disponible, et le niveau des élèves.

Comment utiliser ce document en classe

-  **En duel** : deux élèves s'affrontent, le plus rapide gagne 1 point.
-  **En équipes** : divise le groupe en deux, alterne les questions.
-  **En solo chronométré** : l'élève répond avant la fin du sablier (30 sec).
-  **Système de points suggéré** : 1 point par bonne réponse, 3 points sur le niveau 5 (traduction), 5 points sur le niveau 10 (pitch).

Légende

-  Mot ou phrase en anglais
-  Réponse en français
-  Piège, attention aux erreurs courantes
-  Astuce pour le prof

NIVEAU 1

L'Échauffement

Le vocabulaire essentiel — 15 mots du quotidien

RÈGLE DU JEU

Le prof dit le mot en anglais. L'élève répond en français en moins de 5 secondes. 1 point par bonne réponse.
Objectif : 12/15 pour débloquer le niveau 2.

Nº	 English	 Français
1.	friend	un ami / une amie
2.	house	une maison
3.	food	la nourriture (familier : la bouffe)
4.	work	le travail (familier : le boulot, le taf)
5.	day	un jour (durée : une journée)
6.	night	la nuit
7.	love	l'amour
8.	time	le temps (heure : l'heure)
9.	money	l'argent (familier : la thune, le fric)
10.	happy	heureux / heureuse (familier : content / contente)
11.	tired	fatigué(e) (familier : crevé(e))
12.	beautiful	beau / belle
13.	weather	le temps (« Il fait beau », « Quel temps ! »)
14.	dream	un rêve
15.	life	la vie

ASTUCE PROF

Pour les profs : insiste sur les pièges. « Day » → jour OU journée selon le contexte (« today » = aujourd'hui, « in my day » = à mon époque). « Time » → temps OU heure (« What time is it ? » = Quelle heure ? mais « I don't have time » = Je n'ai pas le temps).

NIVEAU 2

Les Phrases du Quotidien

15 expressions à connaître par cœur

RÈGLE DU JEU

Même règle qu'au niveau 1, mais avec des phrases complètes. Bonus : l'élève doit donner la version standard ET la version familière (parisien) quand elle existe.

Nº	 English	 Français
1.	How are you?	Comment ça va ? / Comment allez-vous ?
2.	What's your name?	Comment tu t'appelles ? / Comment vous appelez-vous ?
3.	Nice to meet you.	Enchanté(e). / Ravi(e) de vous rencontrer.
4.	I don't understand.	Je ne comprends pas. (oral : « J'comprends pas »)
5.	Can you repeat, please?	Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ? / Tu peux répéter ?
6.	How much does it cost?	Combien ça coûte ? / Ça fait combien ?
7.	Where is the metro?	Où est le métro ? / Où se trouve le métro ?
8.	I'm hungry / thirsty.	J'ai faim / J'ai soif.
9.	I'm cold / hot.	J'ai froid / J'ai chaud. ⚠ pas « Je suis froid »
10.	See you tomorrow.	À demain.
11.	Have a nice day!	Bonne journée !
12.	Don't worry.	Ne t'inquiète pas. / T'inquiète. (très familier)
13.	It's not a big deal.	Ce n'est pas grave. / C'est pas grave.
14.	Long time no see!	Ça fait longtemps ! / Ça fait un bail !
15.	I'm just kidding.	Je rigole. / Je plaisante. / Je déconne. (familier)

ASTUCE PROF

La question 9 (« I'm cold ») est le piège classique. Beaucoup d'anglophones disent « Je suis froid(e) » par calque direct — ce qui veut dire « Je suis une personne froide / sans émotion ». La bonne forme est « J'AI froid », parce qu'en français le froid est une SENSATION qu'on POSSÈDE.

NIVEAU 3

Le Piège des Faux-Amis

20 mots qui ressemblent à du français... mais qui mentent



RÈGLE DU JEU

Pour chaque mot anglais, l'élève doit donner LA VRAIE traduction française — pas le faux-ami. Bonus 2 points s'il identifie aussi le faux-ami et explique le piège.

Nº	🇬🇧 Mot	🇫🇷 Vraie traduction	⚠️ Piège à éviter
1.	actually	en fait, en réalité	≠ actuellement (= currently)
2.	to assist	aider	≠ assister à (= to attend)
3.	to attend	assister à, participer	≠ attendre (= to wait)
4.	a bra	un soutien-gorge	≠ un bras (= arm)
5.	a car	une voiture	≠ car (= because, coach)
6.	a coin	une pièce de monnaie	≠ un coin (= corner)
7.	deception	tromperie, supercherie	≠ déception (= disappointment)
8.	eventually	finaleme nt, à la fin	≠ éventuellement (= possibly)
9.	grand	magnifique, grandiose	≠ grand (= tall, big)
10.	to introduce	présenter (qqn)	≠ introduire (= to insert)
11.	a journey	un voyage	≠ une journée (= a day)
12.	a library	une bibliothèque	≠ une librairie (= bookshop)
13.	a location	un emplacement, un lieu	≠ une location (= rental)
14.	to pass an exam	réussir un examen	≠ passer un examen (= to sit)
15.	to pretend	faire semblant	≠ prétendre (= to claim)
16.	to rest	se reposer	≠ rester (= to stay)
17.	to resume	reprendre, continuer	≠ résumer (= to summarise)
18.	sensible	raisonnable, sensé(e)	≠ sensible (= sensitive)
19.	sympathetic	compatissant(e)	≠ sympathique (= nice / cool)
20.	to travel	voyager	≠ travailler (= to work)

**ASTUCE PROF**

Les n° 8 (eventually) et 19 (sympathetic) sont les plus piégeux pour les anglophones avancés. À répéter plusieurs fois pour que le bon réflexe s'installe.

NIVEAU 4

Le Caméléon

15 phrases — du débutant à l'avancé, en passant par l'intermédiaire

RÈGLE DU JEU

Le prof donne la version « débutant ». L'élève propose la version « intermédiaire » puis « avancé / parisien ». 1 point pour intermédiaire, 2 points pour avancé. Le but : enrichir le vocabulaire ET varier les registres.

Débutant (A1-A2)	Intermédiaire (B1)	Avancé / Parisien (B2-C1)
Je suis fatigué.	Je suis épuisé.	Je suis crevé / Je suis à bout de forces.
Il pleut beaucoup.	Il pleut très fort.	Il pleut des cordes / Il tombe des trombes d'eau.
J'aime ce film.	J'adore ce film.	Je kiffe ce film / Ce film m'a marqué.
C'est difficile.	C'est compliqué.	C'est ardu / C'est un vrai casse-tête.
Il a peur.	Il est terrifié.	Il est mort de trouille / Il est tétanisé.
J'ai faim.	Je meurs de faim.	Je crève la dalle / J'ai une faim de loup.
Elle est triste.	Elle est malheureuse.	Elle a le cafard / Elle a le cœur brisé.
Il fait froid.	Il fait glacial.	Il fait un froid de canard / On se gèle.
Ce n'est pas cher.	C'est abordable.	C'est donné / C'est à un prix dérisoire.
C'est très bon.	C'est délicieux.	C'est succulent / C'est un régal.
J'ai compris.	J'ai saisi.	J'ai pigé / J'ai capté.
Je n'ai pas d'argent.	Je suis sans le sou.	Je suis fauché / Je tire le diable par la queue.
Il travaille beaucoup.	Il travaille dur.	Il bosse comme un dingue / Il travaille d'arrache-pied.
C'est facile.	C'est simple.	C'est du gâteau / C'est un jeu d'enfant.
Je vais bien.	Je me porte bien.	Je pète la forme / Je suis au top.

ASTUCE PROF

Encourage les élèves à mémoriser au moins UNE version avancée par phrase. C'est ce qui fait la différence à l'oral. Et précise : « avancé » ne veut pas dire « toujours mieux » — utiliser « je crève la dalle » en réunion serait étrange. Le bon niveau, c'est celui qui correspond au contexte.

NIVEAU 5

Le Traducteur

Une histoire à traduire — environ 230 mots

RÈGLE DU JEU

L'élève reçoit le texte en anglais. Il a 20 minutes pour le traduire à l'écrit, ou 10 minutes pour le traduire à l'oral, paragraphe par paragraphe. Bonus : utiliser au moins 3 expressions du niveau 4. Solutions à la page suivante.

English version — « Camille's Wednesday »

It was Wednesday morning, just before seven. Camille was running late again. She grabbed her coat, an old notebook, and a half-eaten croissant, then ran down the five floors of her tiny Parisian building.

The street was already alive. The baker waved at her through his shop window. The sky was grey, as usual in November. Camille hurried to the metro station, jumped onto Line 4, and squeezed between two strangers reading their phones.

At the office, her colleague Thomas was waiting with two coffees. "You're late," he smiled. "I know," she said. "I missed my alarm — again."

During her lunch break, she walked along the Seine. The wind was cold, but the light on the water was beautiful. She bought a sandwich at her favourite bakery and sat on a bench, watching the boats.

For a moment, she forgot her deadlines and the noise of the city. She thought about her dream: writing a novel, one day. Maybe not today. But soon.

That evening, when she came home, she opened her old notebook and wrote the first sentence. It wasn't perfect. But it was a beginning.

Solution — « Le mercredi de Camille »

C'était un mercredi matin, juste avant sept heures. Camille était encore en retard. Elle attrapa son manteau, un vieux carnet et un croissant à moitié mangé, puis dévala les cinq étages de son petit immeuble parisien.

La rue était déjà animée. Le boulanger lui fit signe à travers la vitrine de sa boutique. Le ciel était gris, comme d'habitude en novembre. Camille se dépêcha jusqu'à la station de métro, sauta dans la ligne 4 et se glissa entre deux inconnus en train de regarder leur téléphone.

Au bureau, son collègue Thomas l'attendait avec deux cafés. « Tu es en retard », sourit-il. « Je sais », répondit-elle. « J'ai raté mon réveil — encore une fois. »

Pendant sa pause déjeuner, elle marcha le long de la Seine. Le vent était froid, mais la lumière sur l'eau était magnifique. Elle acheta un sandwich dans sa boulangerie préférée et s'assit sur un banc, à regarder passer les bateaux.

L'espace d'un instant, elle oublia ses délais et le bruit de la ville. Elle pensa à son rêve : écrire un roman, un jour. Peut-être pas aujourd'hui. Mais bientôt.

Ce soir-là, en rentrant chez elle, elle ouvrit son vieux carnet et écrivit la première phrase. Elle n'était pas parfaite. Mais c'était un début.



ASTUCE PROF

Points à vérifier en correction : 1) le passé simple (« attrapa », « dévala ») vs passé composé — accepter les deux mais expliquer la différence. 2) « inconnus » vs « étrangers » (un étranger = quelqu'un d'un autre pays). 3) Les liaisons orales si lecture à voix haute.

NIVEAU 6

Le Voyageur du Temps

10 phrases à transformer dans 4 temps

RÈGLE DU JEU

Le prof donne une phrase au présent. L'élève la transforme en passé composé, imparfait, futur simple, puis conditionnel présent. Chaque temps réussi vaut 1 point — soit 4 points par phrase. Total max : 40 points.

1. **PRÉSENT** : *Je mange une pomme.*
Passé composé → J'ai mangé une pomme.
Imparfait → Je mangeais une pomme.
Futur simple → Je mangerai une pomme.
Conditionnel → Je mangerais une pomme.
2. **PRÉSENT** : *Tu vas au marché.*
Passé composé → Tu es allé(e) au marché.
Imparfait → Tu allais au marché.
Futur simple → Tu iras au marché.
Conditionnel → Tu irais au marché.
3. **PRÉSENT** : *Il prend le métro.*
Passé composé → Il a pris le métro.
Imparfait → Il prenait le métro.
Futur simple → Il prendra le métro.
Conditionnel → Il prendrait le métro.
4. **PRÉSENT** : *Nous voyons un film.*
Passé composé → Nous avons vu un film.
Imparfait → Nous voyions un film.
Futur simple → Nous verrons un film.
Conditionnel → Nous verrions un film.
5. **PRÉSENT** : *Vous faites la cuisine.*
Passé composé → Vous avez fait la cuisine.
Imparfait → Vous faisiez la cuisine.
Futur simple → Vous ferez la cuisine.
Conditionnel → Vous feriez la cuisine.
6. **PRÉSENT** : *Elles partent en voyage.*
Passé composé → Elles sont parties en voyage.
Imparfait → Elles partaient en voyage.
Futur simple → Elles partiront en voyage.
Conditionnel → Elles partiraient en voyage.
7. **PRÉSENT** : *Je peux t'aider.*
Passé composé → J'ai pu t'aider.
Imparfait → Je pouvais t'aider.

Futur simple → Je pourrai t'aider.

Conditionnel → Je pourrais t'aider.

8. PRÉSENT : *Tu veux un café.*

Passé composé → Tu as voulu un café.

Imparfait → Tu voulais un café.

Futur simple → Tu voudras un café.

Conditionnel → Tu voudrais un café.

9. PRÉSENT : *Il sait la réponse.*

Passé composé → Il a su la réponse.

Imparfait → Il savait la réponse.

Futur simple → Il saura la réponse.

Conditionnel → Il saurait la réponse.

10. PRÉSENT : *On boit du vin.*

Passé composé → On a bu du vin.

Imparfait → On buvait du vin.

Futur simple → On boira du vin.

Conditionnel → On boirait du vin.



ASTUCE PROF

Les verbes irréguliers (n° 4 voir, n° 5 faire, n° 7 pouvoir, n° 8 vouloir, n° 9 savoir) sont les vrais filtres. Si l'élève les maîtrise, son niveau B2 est solide.

NIVEAU 7

Devine le Mot

15 définitions en français — trouve le mot

 RÈGLE DU JEU

Le prof lit la définition en français. L'élève doit trouver le mot exact. 1 point par mot trouvé. Réponses tout en bas du niveau.

1. Lieu où l'on emprunte des livres gratuitement.
→ **Une bibliothèque**
2. Personne qui prépare le pain.
→ **Un boulanger / une boulangère**
3. Repas qu'on prend entre 12h et 14h.
→ **Le déjeuner**
4. Petit gâteau rond, souvent au beurre, en forme de croissant.
→ **Un croissant**
5. Sentiment qu'on a quand on est très content.
→ **La joie / le bonheur**
6. Action de dire la vérité.
→ **L'honnêteté / la franchise**
7. Endroit où l'on cultive des légumes.
→ **Un potager / un jardin**
8. Personne qui écrit des romans.
→ **Un romancier / un écrivain**
9. Saison entre l'hiver et l'été.
→ **Le printemps**
10. Vêtement qu'on porte quand il pleut.
→ **Un imperméable / un k-way**
11. Moyen de transport qui circule sous terre à Paris.
→ **Le métro**
12. Repas léger qu'on prend l'après-midi.
→ **Le goûter**
13. Personne qui n'a pas de logement.
→ **Un sans-abri / un SDF**
14. Lieu où l'on vend du pain.
→ **Une boulangerie**
15. Action de changer une langue en une autre.
→ **La traduction / traduire**

**ASTUCE PROF**

Variante : INVERSE le jeu. Donne le mot, l'élève doit produire la définition. Beaucoup plus difficile, mais excellent pour la production orale spontanée.

NIVEAU 8

Les Idioms Équivalents

15 expressions imagées EN → FR

RÈGLE DU JEU

Le prof lit l'idiome anglais. L'élève donne l'équivalent français (PAS la traduction littérale). 2 points par bonne réponse, car ces équivalences sont difficiles.

N°	 English idiom	 Équivalent français
1.	It's raining cats and dogs.	Il pleut des cordes.
2.	To kill two birds with one stone.	Faire d'une pierre deux coups.
3.	To have a frog in one's throat.	Avoir un chat dans la gorge.
4.	When pigs fly.	Quand les poules auront des dents.
5.	To cost an arm and a leg.	Coûter les yeux de la tête.
6.	The early bird catches the worm.	L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt.
7.	Don't judge a book by its cover.	L'habit ne fait pas le moine.
8.	Better safe than sorry.	Mieux vaut prévenir que guérir.
9.	Speak of the devil.	Quand on parle du loup, on en voit la queue.
10.	To pull someone's leg.	Faire marcher quelqu'un.
11.	To be on cloud nine.	Être aux anges.
12.	To break the ice.	Briser la glace.
13.	Once in a blue moon.	Tous les trente-six du mois.
14.	To turn a blind eye.	Fermer les yeux sur quelque chose.
15.	It's a piece of cake.	C'est du gâteau.

ASTUCE PROF

Le n° 6 (« the early bird ») n'a pas d'équivalent court en français. Beaucoup d'élèves tentent une traduction littérale. Insiste : on cherche l'IDÉE équivalente, pas les mots.

NIVEAU 9

Le Dialogue à Trous

Deux scènes à compléter



RÈGLE DU JEU

Le prof lit le dialogue en laissant des blancs. L'élève complète à l'oral. 1 point par blanc bien rempli. Plusieurs réponses peuvent être valides — accepte tout ce qui marche.

Scène 1 — Au café, place de la République

LE SERVEUR

« Bonjour, qu'est-ce que je _____ vous servir ? »

→ « **peux** »

LE CLIENT

« Bonjour, je _____ un café allongé, s'il vous plaît. »

→ « **voudrais** » / « **prends** »

LE SERVEUR

« Très bien. Avec _____ ? »

→ « **autre chose** » / « **du sucre** »

LE CLIENT

« Non merci, c'est _____ . »

→ « **tout** » / « **bon** »

LE SERVEUR

« Ça _____ 2 euros 80, s'il vous plaît. »

→ « **fait** » / « **coûte** »

LE CLIENT

« Voilà. Vous _____ par carte ? »

→ « **acceptez** » / « **prenez** »

LE SERVEUR

« Oui bien sûr. Je vous _____ l'addition ? »

→ « **apporte** » / « **donne** »

LE CLIENT

« Oui s'il vous _____ . »

→ « **plaît** »

Scène 2 — Demander son chemin dans la rue

TOI

« Excusez-moi madame, je _____ le musée d'Orsay. »

→ « **cherche** »

LA PASSANTE

« Ah, c'est pas très _____ d'ici. Vous prenez la première à droite. »

→ « **loin** »

TOI

« D'accord. Et _____ ? »

→ « **ensuite** » / « **après** »

LA PASSANTE

« Vous _____ tout droit jusqu'à la Seine. »

→ « **continuez** » / « **allez** »

TOI

« C'est à combien de minutes à _____ ? »

→ « **pied** »

LA PASSANTE

« Environ dix minutes. Vous ne pouvez pas vous _____ : il y a de grandes affiches. »

→ « **tromper** »

TOI

« Merci _____ de votre aide ! »

→ « **beaucoup** » / « **infiniment** »

LA PASSANTE

« Je vous en _____. Bonne visite ! »

→ « **prie** »



ASTUCE PROF

Pour pimenter : fais jouer la scène aux élèves, debout, en mimant. Le mouvement débloque la parole. Et fais-leur changer de rôle à mi-chemin.

NIVEAU 10

Le Pitch Express

10 sujets — 1 minute pour parler sans s'arrêter

RÈGLE DU JEU

Le prof pioche un sujet. L'élève parle 1 minute SANS s'arrêter, en français. Pas de pause de plus de 3 secondes. 5 points par pitch réussi. Les modèles donnés sont à titre indicatif — l'élève doit produire SES propres idées.

1. Ta journée idéale

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Ma journée idéale commencerait tard, vers neuf heures. Je prendrais un café au lit en lisant un livre. Ensuite, j'irais me promener au bord de la Seine sans regarder mon téléphone. Vers midi, je retrouverais un ami dans un petit bistro pour déjeuner — quelque chose de simple, comme un croque-monsieur. L'après-midi, je ferais une sieste, puis j'écirais un peu. Le soir, je dînerais en terrasse, avec un verre de vin et des amis. Sans pression, sans horaire. Juste profiter du moment. »

2. Ton plat préféré et pourquoi

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Mon plat préféré, c'est le risotto aux champignons. Je l'ai découvert chez une amie italienne et depuis, j'en suis fan. Ce que j'aime, c'est la texture crémeuse et le goût des champignons frais. Il faut beaucoup de patience pour le préparer — il faut remuer pendant vingt minutes — mais c'est exactement ça qui me plaît. C'est un plat lent, qu'on cuisine avec attention. Et au moment de le servir, on ajoute du parmesan et un peu de beurre. C'est mon plat-confort, celui que je prépare quand je veux me faire plaisir. »

3. Une ville où tu rêves de vivre

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Si je pouvais vivre dans une autre ville, je choisirais Lisbonne. C'est une ville où il fait beau presque toute l'année, où les gens sont chaleureux, et où la nourriture est délicieuse — surtout les pastéis de nata. J'aime aussi son atmosphère : à la fois moderne et un peu mélancolique. Le tramway jaune qui monte les collines, les azulejos sur les façades, le bruit du fado dans les ruelles. Et puis, c'est plus abordable que Paris ou Londres. Je pourrais y vivre simplement, écrire, marcher, et regarder l'océan. »

4. Un souvenir d'enfance marquant

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Quand j'avais huit ans, mes parents m'ont emmené à la mer pour la première fois. Je me souviens encore du bruit des vagues, de l'odeur du sel, et de cette sensation incroyable de marcher pieds nus dans le sable chaud. J'avais peur de l'eau au début. Mon père m'a porté sur ses épaules pour entrer dans la mer, et j'ai éclaté de rire quand une vague nous a éclaboussés. C'est un souvenir très simple, mais je le garde précieusement. Aujourd'hui encore, quand je sens l'odeur de la mer, je pense à ce moment. »

5. Une ambition qui te tient à cœur

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Mon ambition principale, c'est d'écrire un livre un jour. Pas forcément un best-seller — juste un livre qui me ressemble, où je raconte une histoire qui compte pour moi. J'y pense depuis des années, mais je n'osais pas commencer. Et puis récemment, j'ai décidé d'écrire vingt minutes chaque matin avant le travail. Ce n'est pas beaucoup, mais ça avance. Je crois que les grandes ambitions se réalisent par petits pas, pas par grands sauts. Mon objectif : finir le premier chapitre avant la fin de l'année. »

6. Un livre ou un film qui t'a marqué

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Le film qui m'a le plus marqué, c'est « Intouchables ». Je l'ai vu pour la première fois quand j'étais étudiant. Ce qui m'a touché, c'est l'amitié entre les deux personnages — deux hommes que tout opposait au départ. Il y a des scènes qui me font encore rire, et d'autres qui me font pleurer à chaque fois. Le film parle de différence, d'amitié, et de liberté. Il montre que les vraies connexions humaines peuvent naître entre des gens très différents. Et la bande-son est magnifique, surtout le morceau de Ludovico Einaudi. »

7. Ce que tu changerais dans ta vie

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Si je pouvais changer une chose dans ma vie, je crois que je voyagerais plus. J'ai toujours eu envie de voir le monde, mais le travail, les responsabilités, et un peu de paresse aussi, m'ont empêché de partir aussi souvent que je le voudrais. J'aimerais prendre une année sabbatique pour voyager seul, avec un sac à dos. Apprendre des langues sur place, rencontrer des gens, dormir dans des endroits simples. Ce n'est pas pour fuir ma vie — c'est pour l'élargir. Pour revenir avec une autre vision du monde, et de moi-même. »

8. Une personne qui t'inspire

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« La personne qui m'inspire le plus, c'est ma grand-mère. Elle a quatre-vingt-cinq ans et elle continue à apprendre de nouvelles choses tous les jours. Elle a commencé l'informatique à soixante-dix ans. Elle lit beaucoup, elle écoute des podcasts, elle pose des questions. Ce qui m'impressionne, c'est sa curiosité intacte. Elle dit toujours : « Le jour où je n'apprends plus rien, je serai vraiment vieille. » Je trouve ça magnifique. Elle m'a appris que l'âge n'est pas une excuse pour s'arrêter. Quand je doute, je pense à elle, et ça me remet en mouvement. »

9. Ce qui te rend vraiment heureux

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Ce qui me rend heureux, ce sont les petites choses. Un café tranquille le matin avant que la ville se réveille. Une longue conversation avec un ami proche. Marcher dans un parc en automne quand les feuilles tombent. Un livre qui me captive au point que j'oublie l'heure. Lire au lit avec une couverture chaude pendant qu'il pleut dehors. Je crois qu'on cherche souvent le bonheur dans des grandes choses — un voyage, une promotion — mais en vérité, il est dans ces petits instants. Et ces moments-là, ils sont accessibles tous les jours, gratuitement, si on prend le temps de les remarquer. »

10. Ton conseil pour bien apprendre une langue

Modèle de réponse (1 minute, niveau intermédiaire) :

« Mon conseil principal : parle, même mal, mais parle. Pendant longtemps, j'avais peur de faire des erreurs, donc je restais silencieux. Et plus je me taisais, moins je progressais. Le déclic est venu quand j'ai accepté de me ridiculiser un peu. J'ai compris qu'une erreur n'est pas un échec — c'est une étape. Maintenant, je parle dès que je peux. Avec des amis, dans le café, avec des inconnus dans la rue. Et je regarde des séries dans la langue, sans sous-titres, même si je ne comprends que trente pour cent. La régularité bat la perfection, toujours. »



Bonus — La Description Mystère

Cinq scènes parisiennes à décrire. Le prof projette ou décrit l'image. L'élève produit une description de 5 à 8 phrases en français intermédiaire (B1). Le modèle est donné à titre de comparaison.



RÈGLE DU JEU

Bonus : interdire à l'élève d'utiliser le verbe « être » plus de 3 fois. Ça force la variété lexicale et l'usage de verbes plus riches (« se trouver », « apparaître », « porter », etc.).

Image 1 — Terrasse de café à Saint-Germain en été



CE QUE L'IMAGE MONTRE

Une terrasse parisienne typique, chaises en rotin, tables rondes en marbre, parasols beige. Trois clients discutent : une femme avec un livre, un homme en costume avec un café, un couple qui rit. Serveur en gilet noir et tablier blanc traverse la scène avec un plateau. Soleil chaud, façades haussmanniennes en arrière-plan.

Vocabulaire-clé à proposer aux élèves

une terrasse · un parasol · un serveur · un plateau · une chaise en rotin · une façade haussmannienne · discuter · rire · servir

Modèle de description (niveau intermédiaire B1)

« Sur cette image, on voit une terrasse de café typiquement parisienne, située dans le quartier de Saint-Germain. Il fait beau et chaud — c'est l'été. Plusieurs clients sont assis autour de petites tables rondes en marbre. À gauche, une femme lit un livre tout en buvant un café. À droite, un couple rit ensemble — ils ont l'air heureux. Un serveur traverse la scène avec un plateau plein de boissons. Derrière, on aperçoit les belles façades haussmanniennes typiques de Paris. L'atmosphère est détendue, élégante, très française. »

Image 2 — Station de métro bondée à 8h du matin



CE QUE L'IMAGE MONTRE

Quai de métro parisien, beaucoup de monde, des gens pressés. Un homme en costume regarde son téléphone, une femme avec une poussette attend, deux adolescents avec des écouteurs, un musicien joue de l'accordéon. Lumière froide, panneau « SORTIE » visible, voûtes carrelées blanches typiques.

Vocabulaire-clé à proposer aux élèves

le quai · un voyageur · pressé · une rame · un musicien · l'accordéon · attendre · regarder son téléphone · une poussette

Modèle de description (niveau intermédiaire B1)

« Cette photo montre une station de métro parisienne à l'heure de pointe. Il y a beaucoup de monde sur le quai et tout le monde a l'air pressé. Au premier plan, un homme en costume consulte son téléphone, sans doute pour vérifier l'heure de la prochaine rame. À côté de lui, une jeune mère attend avec sa poussette. Deux adolescents écoutent de la musique avec leurs écouteurs. Plus loin, un musicien joue de l'accordéon — c'est typique du métro parisien. L'ambiance est animée mais un peu froide : personne ne se parle vraiment. »

Image 3 — Pique-nique au Champ-de-Mars avec la Tour Eiffel



CE QUE L'IMAGE MONTRE

Pelouse verte, plusieurs groupes d'amis sur des couvertures, paniers d'osier, bouteilles de vin, baguettes, fromages. La Tour Eiffel se dresse en arrière-plan. Ciel bleu avec quelques nuages. Un groupe joue de la guitare, un autre prend une photo de groupe.

Vocabulaire-clé à proposer aux élèves

une pelouse · une couverture · un panier · pique-niquer · une baguette · un fromage · partager · la Tour Eiffel · au premier plan · à l'arrière-plan

Modèle de description (niveau intermédiaire B1)

« Sur cette image, plusieurs groupes d'amis pique-niquent sur la pelouse du Champ-de-Mars. Il fait beau, le ciel est presque entièrement bleu. Au premier plan, un groupe d'amis est assis sur une couverture rouge. Ils partagent une baguette, du fromage, et une bouteille de vin. À côté, d'autres jeunes jouent de la guitare. En arrière-plan, la Tour Eiffel se dresse, immense. L'ambiance est joyeuse et très parisienne. Cette image représente bien l'idée qu'on se fait de l'été à Paris : la convivialité, la simplicité, et la beauté du décor. »

Image 4 — Rue parisienne sous la pluie, la nuit



CE QUE L'IMAGE MONTRE

Pavés mouillés qui reflètent les lumières, lampadaires anciens, un café aux fenêtres éclairées en jaune. Un passant marche sous un parapluie noir. Bruine fine. Voitures qui roulent doucement.

Vocabulaire-clé à proposer aux élèves

les pavés · mouillé · refléter · un lampadaire · un parapluie · la bruine · éclairé · un passant · solitaire · l'ambiance

Modèle de description (niveau intermédiaire B1)

« Cette photo montre une rue parisienne la nuit, sous la pluie. Les pavés sont mouillés et reflètent les lumières des lampadaires. Au centre de l'image, un passant marche seul, sous un parapluie noir. Il a l'air pensif. Sur la droite, on voit un petit café dont les fenêtres sont éclairées en jaune chaud — il a l'air accueillant. Une voiture passe lentement au loin. L'atmosphère est mélancolique mais aussi très belle. C'est une image qui ressemble à un film. On a envie d'entrer dans le café pour boire un chocolat chaud. »

Image 5 — Marché de quartier le samedi matin



CE QUE L'IMAGE MONTRE

Étals colorés de fruits et légumes, fromager avec son comptoir, poissonnier qui crie, clients avec paniers en osier. Foule animée, ambiance chaleureuse, étiquettes manuscrites avec les prix.

Vocabulaire-clé à proposer aux élèves

un marché · un étal · un fromager · un poissonnier · un client · un panier · choisir · sentir · goûter · animé · des étiquettes

Modèle de description (niveau intermédiaire B1)

« Cette image montre un marché parisien un samedi matin. C'est très animé : il y a beaucoup de monde. Au premier plan, un étal de fruits et légumes propose des tomates rouges, des courgettes vertes, et des oranges. Les prix sont écrits à la main sur de petites étiquettes. Plus loin, on voit le stand d'un fromager : il y a des dizaines de fromages différents. Une cliente avec un panier en osier choisit soigneusement ses produits. À côté, le poissonnier annonce ses prix à haute voix. L'ambiance est chaleureuse, conviviale, et très française. »

✨ Encore plus de jeux pour tes cours

Une fois les 10 niveaux faits, voici 6 autres jeux que tu peux utiliser, sans préparation, dans tes sessions de groupe :

◆ **Le Mot Interdit (style Taboo)** · 10-15 min

Donne à l'élève un mot à faire deviner (« le métro ») et une liste de 4 mots interdits (« train », « souterrain », « ligne », « station »). Il doit faire deviner SANS utiliser aucun mot interdit. Force la créativité lexicale.

◆ **Le Conte Collectif** · 15-20 min

Le prof commence une histoire en 1 phrase (« C'était un mardi matin à Paris... »). Chaque élève ajoute UNE phrase en chaîne. À la fin, on a une histoire absurde et drôle. Excellent pour la spontanéité et la mémoire à court terme.

◆ **Le Speed Dating Linguistique** · 15 min

Les élèves sont en duo, ils parlent pendant 2 minutes sur un sujet imposé. À la fin, ils changent de partenaire. 5 rotations = 10 minutes intenses. Tout le monde parle, personne ne dort.

◆ **Le Mime Vocabulaire** · 10 min

Un élève pioche un mot ou une action (« faire la grasse matinée », « avoir le cafard », « poser un lapin »). Il le mime sans parler. Le reste du groupe doit deviner. Parfait pour les expressions idiomatiques.

◆ **Le Téléphone Arabe** · 5-10 min

Le prof chuchote une phrase complexe au premier élève. Chacun la chuchote au suivant. Le dernier dit ce qu'il a entendu. Comparaison avec l'original = fou rire garanti. Travaille l'écoute fine, qui est LE point faible des apprenants.

◆ **La Course aux Mots** · 5-10 min

Le prof donne une catégorie (« choses qu'on trouve dans une cuisine », « verbes de mouvement », « adjectifs pour décrire une personne »). Chaque élève donne un mot à tour de rôle, sans répétition. Celui qui bloque plus de 5 secondes perd. Excellent pour l'agilité lexicale.



Et maintenant ?

Ces 10 niveaux + les jeux bonus sont pensés pour être utilisés en groupe, en live, avec un prof natif qui anime, corrige, et fait progresser tout le monde en même temps.

Si tu n'as pas encore rejoint nos cours de groupe SylvAcademy, c'est le bon moment. Ces jeux font partie de notre méthode : des petits groupes, 100 % conversation, animés par un natif parisien, avec une communauté WhatsApp pour pratiquer chaque jour.

REJOINS LES COURS DE GROUPE

Joue pour progresser. Parle pour devenir libre.

- ✦ Petits groupes en direct, animés par un natif parisien
 - ✦ Tous les jeux de ce document, joués en live
 - ✦ Communauté WhatsApp — pratique chaque jour

Essaie une 1^{re} session à 25 € → sylvacademy.com

2 000+ élèves · 4,9★ · 7 500+ leçons dispensées



SYLVACADEMY

Speak French Like a Parisian



www.sylvacademy.com

sylv@speakfrenchwell.com

Bisous from Paris 